

Portofino Classica
International Music Festival
10th Edition

PORTOFINO

Teatrino Comunale / Sagrato Chiesa di S. Giorgio

INGRESSO LIBERO - FREE ENTRANCE

Domenica 25 luglio 2010 - ore 21.15

Teatrino Comunale

Christian LAVERNIER - *Chitarra*

Musiche di Giuliani, Turina, Castelnuovo-Tedesco, Dyens

Domenica 01 agosto 2010 - ore 21.15

Teatrino Comunale

Sergio PATRIA - *Violoncello*

Elena BALLARIO - *Pianoforte*

Musiche di Mendelssohn, Liszt, Chopin, Ballario

Domenica 08 agosto 2010 - ore 21.15

Teatrino Comunale

Silvia MARTINELLI - *Soprano*

David RIGHESCHI - *Tenore*

Andrea TROVATO - *Pianoforte*

Musiche di Puccini, Verdi, De Curtis, Lehar

Domenica 15 agosto 2010 - ore 21.15

Sagrato Chiesa di S. Giorgio

PAGANINI PHILHARMONIC ORCHESTRA

Musiche di Vivaldi, Bach, Mozart

Domenica 22 agosto 2010 - ore 21.15

Teatrino Comunale

I FIATI ITALIANI

Sandro CARBONE - *Flauto*

Maurizio COLASANTI - *Oboe*

Antonello PELLEGRINI - *Clarinetto*

Ivana FRANCISCI - *Pianoforte*

Musiche di Milhaud, Saint-Saëns

Domenica 29 agosto 2010 - ore 21.15

Teatrino Comunale

Marco SCHIAVO - *Pianoforte*

Sergio MARCHEGIANI - *a quattro mani*

Musiche di Schubert, Brahms, Rossini

Domenica 05 settembre 2010 - ore 17.00

Teatrino Comunale

NUOVO TRIO FAURE'

Silvano MINELLA - *Violino*

Marco PERINI - *Violoncello*

Flavia BRUNETTO - *Pianoforte*

Musiche di Mozart, Beethoven

Domenica 12 settembre 2010 - ore 17.00

Teatrino Comunale

Joaquin PALOMARES - *Violino*

Corrado GRECO - *Pianoforte*

Musiche di Mozart, Brahms, Turina, Rodrigo

Domenica 19 settembre 2010 - ore 17.00

Teatrino Comunale

Alessandra TAGLIERI - *Pianoforte a*

Roberto GENITONI - *quattro mani*

Musiche di Mendelssohn, Dvorak

Domenica 26 settembre 2010 - ore 17.00

Teatrino Comunale

Pierre HOMMAGE - *Violino*

Musiche di Bach

Direzione Artistica: M° Alessandro Magnasco

Domenica 25 luglio 2010 - ore 21.15

Christian LAVERNIER

Chitarra

Nasce a Imperia nel 1979 e inizia i suoi studi di chitarra con il M° M. Senise che lo ha seguito e condotto all'ammissione al Conservatorio di Milano, dove si è brillantemente diplomato nella classe del M° P. Cherici. Ha seguito Masterclass con alcuni tra i docenti più rappresentativi del panorama chitarristico internazionale tra i quali: Alirio Diaz, Conrad Ragosnig, David Russell, approfondendo lo studio del repertorio contemporaneo con Angelo Gilardino. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali tra i quali: Concorso Internazionale Joannes Brams, Concorso Internazionale Francesco Forgione, Concorso Nazionale Isole Borromee, Concorso Internazionale Paul Harris, conquistando in tutti il primo premio assoluto. Si è esibito in importanti Festival in tutto il mondo tra cui: Elise Saint-Martin d'Etiolles (Parigi), Accademia Internazionale di S. Cecilia (Roma), Festival Internazionale Andrè Segovia di Linares (Granada), Spring Festival di Aldorf (Svizzera), Guitar Festival di Ceuta (Spagna), Guitar festival di Malaga (Spagna) , Guitar festival di Vilche (Spagna), Palazzo della Chitarra di Tokyo (Giappone), Guitar Festival di Morelia (Messico), Guitar Festival di Queretaro (Mexico), Clarke Recital Hall di Miami (Florida U.S.A), XII Festival International de la Guitarra di Burgos (Spagna)... Ha registrato per importanti emittenti italiane e straniere tra le quali la RAI, France 2, Radio e Televisione National Espaniol, Radio Nazionale Giapponese, Televisione Nazionale Messicana. Ha collaborato con importanti compositori in qualità di interprete, tra i quali Azio Corghi ed Alberto Colla; tiene abitualmente Masterclass per importanti istituzioni musicali in tutto il mondo: Conservatorio di Ceuta (Spagna), Conservatorio De las Rosa (Mexico), University of Miami (Florida,U.S.A). Viene regolarmente invitato in qualità di giurato in importanti Concorsi Internazionali. Esegue il repertorio dell'ottocento su una Charotte Millot originale del 1810.

PROGRAMMA

- | | |
|---|--|
| M. GIULIANI
(1781-1829) | Grande Ouverture - Op.61 |
| J. K. MERTZ
(1806-1856) | Fantasia Ungherese |
| N. COSTE
(1805-1883) | Les Soirées d'Auteuil - Op.23 |
| M. CASTELNUOVO-
TEDESCO
(1895-1968) | Caprichos de Goya - Op. 195
<i>El sueño de la razón ...</i>
<i>No hobo remedio</i> |
| J. TURINA
(1882-1949) | Homenaje a Tarrega - Op.69
<i>Garrotin</i>
<i>Soleares</i> |
| R. DYENS
(1955) | Sonatina Libra
<i>India</i>
<i>Largo</i>
<i>Fuoco</i> |

Domenica 1 agosto 2010 - ore 21.15

Sergio PATRIA
Elena BALLARIO

Violoncello
Pianoforte

ELENA BALLARIO

Biellese, contemporaneamente agli studi pianistici si è dedicata anche allo studio del violino e della composizione.

Si è perfezionata con M. Golia, M. Frager, P.N. Masi. La sua carriera concertistica (iniziata nel 1980) l'ha vista protagonista in qualità di solista, solista con orchestra e in formazioni cameristiche nei più importanti teatri italiani ed europei. E' docente al Conservatorio di Torino. Dal 2000 ha iniziato l'attività compositiva dedicandosi dapprima a trascrizioni ed elaborazioni e in seguito a lavori originali per pianoforte solo, violoncello e pianoforte, per trio, per quintetto d'archi e orchestra d'archi.. È la del "Nuovo Insieme Strumentale Italiano" e in questa veste collabora stabilmente con artisti quali Luciana Serra, Ugo Pagliai, Paola Gassman, Quintetto d'archi dell'Orchestra nazionale della Rai ecc.

SERGIO PATRIA

Dopo aver debuttato da solista a sedici anni con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, si è diplomato a pieni voti al Conservatorio di Alessandria con E.Roveda, per poi perfezionarsi con A.Navarra, A.Baldovino e G.Selmi. Ha ricoperto per alcuni anni l'incarico di primo violoncello solista nell'Orchestra Sinfonica di Bogotà e allo Stadttheater di Lucerna, dove in seguito ogni anno è stato invitato a far parte della prestigiosa orchestra del Festival Internazionale Svizzero. Nel 1974 vince il premio "Migros" (Zurigo) per la musica da camera.

E' stato docente di violoncello al Conservatorio di San Cristobal (Venezuela), al Conservatorio dell'Università Nazionale Colombiana, al Conservatorio e alla Scuola Comunale di Lucerna, al Conservatorio di Alessandria e a quello di Torino, alla Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo. Conoscitore e divulgatore della Tecnica Alexander è stato tra i primi in Italia con Konrad Klemm ad aver seguito le lezioni di Noam Rennan (discepolo di Alexander), uno dei primi insegnanti della Tecnica Alexander nel mondo. Come interprete di concerti per violoncello ed orchestra, ha suonato sotto la guida di importanti direttori, tra i quali: Y.Ahronovitch, R.Chailly, O.Nussio, T.Costin, S.Caduff, E.H.Beer, M.Horvat, S.Lorant, B.Martinotti, A.Peiretti, M.Peiretti, F.Zigante.

PROGRAMMA

F. MENDELSSOHN-BERTOLDY Lied ohne Worte Op.109
(1809-1847)

F. CHOPIN Sonata Op.65
(1810-1849)
Allegro moderato
Scherzo, Allegro con brio
Largo Finale, Allegro

F.LISZT - E.BALLARIO Sonetto n. 47 del Petrarca
(1811-1886)/(1964) Sonetto n. 104 del Petrarca
Sonetto n. 123 del Petrarca
(trascr. per violoncello e pianoforte
di Elena Ballario)

E.BALLARIO Ostinato
(1964)

Domenica 08 agosto 2010 - ore 21.15

Silvia MARTINELLI
David RIGHESCHI
Andrea TROVATO

Soprano
Tenore
Pianoforte

SILVIA MARTINELLI ha studiato con M. Rinaldi, R. Scotto, M. Chiara, C. Desderi e J. Hamari. Dopo essersi laureata in Canto a Perugia ha ricevuto numerosi premi fra cui quello dell'Accademia di Perfezionamento del Teatro alla Scala e del Concorso "Hans Gabor Belvedere" di Vienna. Ha intrapreso un'ampia attività artistica presso teatri e importanti sale concertistiche in Italia e all'estero (Austria, Spagna, Belgio, Siria, Grecia, Usa e Canada). Ha sostenuto ruoli da protagonista in numerose opere liriche; nell'ambito del repertorio concertistico, collabora costantemente con importanti orchestre sinfoniche internazionali.

DAVID RIGHESCHI ha studiato canto con il P. Washington e ha frequentato il "Corso di Alta Specializzazione per Cantanti Lirici" presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Dopo aver debuttato con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nel ruolo di protagonista nel "Pigmalione" di Donizetti ha continuato la collaborazione con lo stesso Ente partecipando a concerti e produzioni liriche fra cui Viaggio a Reims di Rossini, Don Carlo di Verdi, Boris Godunov di Mussorgski..., con direttori quali B. Rigacci, S. Bychkov e Z. Metha. Nella sua brillante attività operistica ha sostenuto ripetutamente il ruolo del Duca di Mantova in Rigoletto, di Rodolfo in Bohème, di Cavaradossi in Tosca, etc. presso importanti istituzioni internazionali.

ANDREA TROVATO diplomato in Pianoforte e in Organo a Firenze, si è perfezionato presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con S. Perticaroli. Dopo aver ricoperto il ruolo di Maestro di Sala presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, collabora stabilmente dal 2006 con l'Orchestra e il Coro del Teatro di Trieste. Vincitore di prestigiose competizioni nazionali e internazionali, ha iniziato da vari anni un'importante attività concertistica in Italia e all'estero (Parigi, Atene, Rodi, Bruxelles, Anversa, Chicago, Cincinnati, South Bend, Salisburgo, Bamberg, Girona...), invitato da prestigiose enti e associazioni concertistiche. Insegna Pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "P. Mascagni" di Livorno.

PROGRAMMA

- G. PUCCINI** E lucevan le stelle (da *Tosca*)
- G. VERDI** Addio del passato (da *La Traviata*)
- G. PUCCINI** Nessun dorma (da *Turandot*)
- G. DONIZETTI** Convien partir (da *La Figlia del Reggimento*)
Parigi o cara (da *Traviata*)
- G. PUCCINI** Che gelida manina
Mi chiamano Mimì
O soave fanciulla (da *La Bohème*)
- L. ARDITI** Il bacio
- R. LEONCAVALLO** Mattinata
- G. ROSSINI** La danza
- E. DE CURTIS** Tu ca nun chiagne
- S. CARDILLO** Core 'ngrato
- E. DI CAPUA** I' te vurria vasa'
- F.P. TOSTI** Marechiare
- F. LEHAR** Tace il labbro (da *La vedova allegra*)
- V. RANZATO** Oh Cin-Ci-Là (da *Cin - Ci - Là*)

Sabato 15 agosto 2010 - ore 21.15

PAGANINI PHILHARMONIC STRING ORCHESTRA

Damiano COTTALASSO
Andrea CARDINALE

Violino
Violino

La **PAGANINI PHILHARMONIC STRING ORCHESTRA** è una formazione costituita da musicisti liguri e prende il nome dal più importante e conosciuto violinista genovese di tutti i tempi. E' formata da professionisti che, oltre ad essere concertisti di livello solistico, sono stati scelti tra i migliori professori che stabilmente collaborano con orchestre come quelle del Teatro "La Scala" di Milano, del Teatro "Regio" di Torino, del Teatro "Carlo Felice" di Genova e del Teatro "Piccolo Regio" di Parma. La formazione ha avuto modo di esibirsi per importanti istituzioni musicali italiane ed estere riscotendo assoluti consensi e lusinghieri paragoni con orchestre di fama internazionale.

DAMIANO COTTALASSO si è diplomato brillantemente a Genova nel 1988 sotto la guida del M° Maticena. Dal 1992 al 1996 si è perfezionato presso il "Peabody Conservatory" di Baltimora con il M° Senofsky. Dopo avere vinto giovanissimo i concorsi "Vittorio Veneto", "Stresa", "Biella Mantova", ha ricoperto per due anni il ruolo di Concertino dei Primi Violini al Teatro Regio di Torino. Vincitore del concorso, attualmente lavora stabilmente con il "Teatro alla Scala", gli "Archi della Scala", i "Virtuosi della Scala" e la "Filarmonica della Scala".

ANDREA CARDINALE violinista estroso e poliedrico, è uno dei pochi ad eseguire consecutivamente i 24 Capricci di Paganini in un unico concerto. Si è diplomato a Genova per poi conseguire l'attestato di merito alla master class biennale di alto perfezionamento virtuosistico. Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti da illustri musicisti quali R. Ricci, F. Gulli, G. Carmignola, B. Senofsky, G. Gaccetta. Ha effettuato tournée in Italia, Francia, Belgio, Spagna, Svizzera, Stati Uniti, Inghilterra, Germania, Austria, Polonia, Svezia, Irlanda, Algeria, Brasile, Malesia esibendosi nelle sale più prestigiose. Ha effettuato tournée in tutto il mondo e inciso oltre 15 CD diffusi in più di 30 paesi.

PROGRAMMA

- A. VIVALDI**
(1678-1741) Concerto in La min.
per 2 Violini e Orchestra Op.3 n.8
Allegro
Largo
Allegro
- W. A. MOZART**
(1756-1791) Divertimento n. 1 in Re Magg. - K 136
Allegro
Andante
Presto
- J.S. BACH**
(1685-1750) Concerto in Re min.
per 2 Violini e Orchestra BWV 1043
Allegro
Adagio
Allegro
- W. A. MOZART**
(1756-1791) Serenata in Sol Magg. - K 525
"Eine kleine Nachtmusik"
Allegro
Romanza-Andante
Minuetto-Allegretto-Trio
Rondò-Allegro

N.B. In caso di maltempo è prevista una sede sostitutiva

Domenica 22 agosto 2010 - ore 21.15

I FIATI ITALIANI già Solisti Teatini

Sandro CARBONE	Flauto
Maurizio COLASANTI	Oboe
Antonello PELLEGRINI	Clarinetto
Ivana FRANCISCI	Pianoforte

I **Fiati Italiani**, (formazione versatile dal Trio al Decimino), nascono nel marzo 1992 per iniziativa della Società Italiana della Musica e del Teatro, con l'intento di riunire alcuni tra i migliori musicisti italiani provenienti da importanti istituzioni orchestrali quali l'Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Teatro S. Carlo di Napoli, Orchestra Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra RAI Roma, O.R.T., Orchestra Sinfonica di Pescara, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, ecc. Si è così dato vita ad un sodalizio che in pochi anni di attività ha assunto un ruolo di primo piano nel panorama musicale italiano ed europeo.

Invitati dalle più prestigiose istituzioni musicali italiane e internazionali come Carnegie Hall, Teatro dell'Opera di Roma, RAI Roma, A.g.i.m.u.s., T.S.A., St. Martin in the Fields, Blakheat, St. James in Piccadilly, Ottawa University, Melba Hall, Royal College of the Arts, Settimane Musicali, Slovenian Summer Festival, Salieri International Music Festival, i Fiati Italiani hanno tenuto concerti nelle maggiori città italiane: Milano, Alessandria, Brescia, Bergamo, Bari, Chieti, Monza, Milano, L'Aquila, Cagliari, Roma, Bologna, Sassari, Palermo, Napoli, Firenze, Lecce e in tutto il mondo: Quito, Melbourne, Canberra, Sydney, Ottawa, Toronto, Detroit, Miami, Londra, Parigi, Francoforte, Lubiana, Vienna, effettuando tra l'altro numerose tournée in Svizzera, Inghilterra, Canada, USA, Australia, Ecuador, Messico, Germania, Francia, Austria, Brasile, Spagna. I Fiati Italiani hanno inciso per le case discografiche Iktius di Milano, Mondo Musica Verlag di Monaco di Baviera, edizioni Menabò, Aulia. Hanno registrato diversi programmi televisivi e radiofonici per la RAI, Radio 3, TV Italia, Canada NTV, Rete Globo Melbourne, Tele+. Dal 2000 collaborano stabilmente con I Solisti del Teatro alla Scala di Milano.

PROGRAMMA

D. MILHAUD (1892 - 1974)	Sonata <i>Tranquille</i> <i>Joyeux</i> <i>Enportè</i> <i>Douloureux</i>
P. DE WAILLY (1854 - 1933)	Aubade per trio flauto, oboe, clarinetto
C. SAINT SAËNS (1835 - 1921)	Capriccio su arie danesi e russe <i>Poco Allegro</i> <i>Andantino</i> <i>Moderato</i> <i>Allegro vivace</i>

Domenica 29 agosto 2010 - ore 21.15

Sergio MARCHEGIANI
Marco SCHIAVO

*Pianoforte a
quattro mani*

MARCO SCHIAVO Ha studiato con Franco Scala ad Imola, Bruno Canino, Aldo Ciccolini, Sergei Dorensky (presso il Mozarteum di Salisburgo), dopo essersi diplomato al Conservatorio di Avellino sotto la guida di Rinalda Tassinari Skubikowsky col massimo dei voti, la lode e la menzione speciale.

Tiene concerti in tutto il mondo, dall'Australia al Sud America, dal Giappone al Medio Oriente e in tutti i paesi europei e ha compiuto oltre 40 tournée in America del Nord e America Latina. Si esibisce nei principali teatri e sale quali la Carnegie Hall di New York (Isaac Stern Auditorium), Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Sydney Opera House, Rudolfinum di Praga, Teatro Colon di Buenos Aires, Teatro Monumental di Madrid, Auditorium National di Ottawa, Beethoven House di Bonn, Conservatorio di Mosca spesso al fianco di prestigiose orchestre sinfoniche (Mosca, New York, Budapest, l'Orchestra Sinfonica del Teatro Petruzzelli di Bari, la Mexico State Symphony Orchestra...). Le pi  autorevoli testate giornalistiche si sono espresse favorevolmente sulle sue interpretazioni (New York Times, Süddeutsche Zeitung, El Pais, El Universal...)

SERGIO MARCHEGIANI

È nato ad Alessandria dove si diploma brillantemente nel 1990 sotto la guida di G. Binasco. Fondamentali gli incontri con Ilonka Deckers K szler, Marian Mika, Alexander Lonquich e Bruno Canino. Svolge un'intensa attivit  concertistica che lo ha portato a suonare nelle principali citt  italiane e nei quattro continenti, esibendosi nelle citt  e nelle sale pi  importanti: il Musikverein e il Konzerthaus a Vienna, la Meistersaal a Berlino, la Dvorak Hall a Praga, il Gasteig a Monaco di Baviera, l'Ateneum di Barcellona, l'Auditorium dell'Unione Compositori a Mosca e inoltre a Oslo, Stoccolma, Los Angeles, Citt  del Messico, Seoul, Nanchino, Singapore, Adelaide, ecc.; nel 2001 ha tenuto un recital a New York alle Nazioni Unite e nel 2007 nella prestigiosa sala grande della Carnegie Hall. Si   esibito come solista con importanti orchestre tra cui il New York Symphonic Ensemble, la Budapest Symphony Orchestra, la Sinfonietta del Teatro Lirico di Cagliari e l'Orchestra Filarmonica di Torino. Incide per l'etichetta Dynamic.

PROGRAMMA

F. SCHUBERT
(1797-1828)

Marcia Militare in Re maggiore

Fantasia in Fa minore D 940

J. BRAHMS
(1833-1897)

5 Danze Ungheresi

- n. 1 in Sol minore: *Allegro molto*

- n. 2 in Re minore: *Allegro non assai*

- n. 4 in Fa minore: *Poco sostenuto*

- n. 5 in Fa diesis minore: *Allegro*

G. ROSSINI
(1792-1868)

Ouverture da "La gazza ladra"

Domenica 05 settembre 2010 - ore 17,00

NUOVO TRIO FAURE'

Silvano MINELLA
Marco PERINI
Flavia BRUNETTO

Violino
Violoncello
Pianoforte

NUOVO TRIO FAURE'

“Raffinata scelta di equilibri”, “Bellezza di suono, sicurezza tecnica, fusione, scorrevolezza”, “Clean and cheerful reading”, “Grande fascino... impareggiabile freschezza... somma musicalità”, “Atmosfere indimenticabili”, “Il Trio di Trieste ha un erede nell’interpretazione all’italiana”, “Fulminanter schlusspunkt”: questi alcuni commenti con cui la stampa ha accolto i concerti del Nuovo Trio Fauré. Fondato nel 1980, ha riunito tre musicisti già inseriti nella vita musicale internazionale, ospiti di teatri prestigiosi dal Gasteig di Monaco alla Carnegie Hall di New York, da Lubiana a Pechino e a Tokyo. Subito invitato dal Teatro alla Scala di Milano per le celebrazioni di Ildebrando Pizzetti, il trio ha proposto in numerosissimi concerti il più ampio repertorio dai classici ai contemporanei. E’ regolarmente ospite a Salisburgo dove ogni anno è acclamato interprete mozartiano. Dedicatario di opere in prima esecuzione assoluta, è stato anche il primo in Italia a proporre il Trio di Debussy ed ha in repertorio Trii di Martin, Ives, Martinu, Ghedini, Gentilucci, Sostakovic, Zemlinsky, Bettinelli, ricevendo unanimi consensi per la scelta dei programmi e per la coesione, l’equilibrio, la carica emotiva delle esecuzioni.

PROGRAMMA

W.A. MOZART
(1756-1791)

Trio KV 502 in Si bem Magg.
Allegro
Larghetto
Allegretto

L.v. BEETHOVEN
(1770-1827)

Trio in Re Magg. Op. 70 n. 1 “degli Spettri”
Allegro vivace e con brio
Largo assai ed espressivo
Presto

Domenica 12 settembre 2009 - ore 17.00

Joaquin PALOMARES *Violino (Spagna)*
Corrado GRECO *Pianoforte*

JOAQUIN PALOMARES

Violinista di prestigio internazionale, è stato definito “solista di tecnica superlativa, dal suono potente e incisivo, che impone in ogni momento la legge indiscutibile del virtuoso” (El Pais), e “poeta- virtuoso con temperamento latino” (Stuttgarter Zeitung). Palomares ha debuttato a 15 anni con il Concerto in Re Maggiore per violino e orchestra di Beethoven e da allora ha ottenuti straordinari successi in tutto il mondo, conquistandosi la fama di miglior violinista spagnolo oggi in attività. Ha suonato nelle più importanti sale da concerto internazionali con direttori del calibro di Maazel e Jurowski. Artista dall’intensa attività discografica si dedica anche all’insegnamento in qualità di docente nei Conservatori di Barcellona e della Murcia (Spagna) e nel Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (Belgio).

CORRADO GRECO

Diplomatosi a Catania con M. Trigila, si è perfezionato con A. Mozzati, P. Badura-Skoda, M. Campanella e B. Canino. Premiato in importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali, ha rappresentato l’Italia al 4° Invitational International Piano Competition di Palm Beach (USA), riservato ai vincitori di primi premi in concorsi internazionali. Invitato dalle più importanti istituzioni concertistiche italiane (Società dei Concerti, Serate Musicali e Pomeriggi Musicali di Milano, Castel S. Angelo a Roma, GOG di Genova, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Accademia Chigiana di Siena, Settimane Musicali Internazionali di Stresa), ha suonato in alcuni dei più importanti Teatri Europei ed è docente titolare presso il Conservatorio di Milano. Nel 2004 gli è stato conferito il Premio Internazionale Sicilia – Il Paladino.

PROGRAMMA

- | | |
|----------------------------------|---|
| J. TURINA
(1882-1949) | Sonata N.1 Op.51 in Re Magg.
<i>Lento-Allegro molto</i>
<i>Aria</i>
<i>Rondeau</i> |
| J. BRAHMS
(1833-1897) | Sonata N.2 Op.100 in La Magg.
<i>Allegro amabile</i>
<i>Andante tranquillo-Vivace</i>
<i>Allegretto grazioso</i> |
| E. TOLDRÁ
(1895-1962) | Sonetos - Primo Libro
<i>Soneti de la rosada</i>
<i>Ave Maria</i>
<i>Les birbadores</i> |
| J. RODRIGO
(1901-1999) | Sonata Pimpante in La Magg.
<i>Allegro</i>
<i>Adagio-Allegro vivace.</i>
<i>Allegro Molto</i> |

Domenica 19 settembre 2010 ore 17.00

Alessandra TAGLIERI *Pianoforte a*
Roberto GENITONI *quattro mani*

“Contagioso slancio, forte personalità, profondo affiatamento”, così come più volte sottolineato dalla critica, caratterizzano le interpretazioni del duo pianistico formato da Alessandra Taglieri e Roberto Genitoni, uniti nella musica così come nella vita.

Attivo dal 1993, vincitore di numerosi concorsi internazionali, questo duo è frequentemente ospite di diversi festival e importanti stagioni concertistiche (Estate Spoletina, Musiques en Eurorégion dans les Flandres, Festival International du Piano en Cabardès, Klavierwoche di Heidelberg, Festival des Trois Iles d’Or, Festival Internazionale ECHOS, “Finestre sul Novecento” di Treviso, Festival Internazionale di Musica da Camera a Palazzo Tursi di Genova, Villa Cattolica di Palermo, “Preludi d’Estate” di Brescia, Fondazione Piccinni di Bari, Ambiente Musica di Cagliari, Arts Academy di Roma, Teatro Scaligero di Malcesine, Istituto Europeo di Musica di Teramo, Teatro Stimate di Verona, Festival Malipiero, Suoni Multicolori di Catania, Teatro dell’Acquario di Cosenza, Teatro Rossini di Lugo, Associazione “Nino Rota” di Brindisi, A.GI.MUS. di Firenze, Amici della Musica di Chieti, Festival Internazionale di Musica da Camera di Caramanico, Piemonte in Musica ...).

L’ampio repertorio, che spazia da Mozart al Novecento storico, comprende anche opere contemporanee dedicate al duo.

PROGRAMMA

F. MENDELSSOHN Ouverture Op. 26 , “Le Ebridi” (*La grotta di Fingal*)
(1809-1847)

A. DVOŘÁK 3 Danze Slave:
(1841-1904) *Op. 46 n 2 in Mi min*
 Op. 72 n 2 in Mi min
 Op. 46 n 8 in Sol min

F. MENDELSSOHN Suite dal “Sogno di una notte di mezza estate”
(1809-1847) *Ouverture*
 Scherzo
 Intermezzo
 Notturmo
 Marcia Nuziale

Domenica 26 settembre 2010 ore 17.00

Pierre HOMMAGE

Violino

Nato ad Avignone, è stato definito da Olivier Messiaen "un magnifico violinista". Ha iniziato gli studi musicali nel Conservatorio della sua città natale, prima di essere ammesso, cinque anni più tardi, nella classe di Christian Ferras al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi, dove ha ottenuto i suoi primi premi di violino e di musica da camera. Ha studiato anche con il violinista russo Wiktor Libermann e ha ricevuto nel 1985 il diploma d'onore all'Accademia Chigiana di Siena nelle classi di Henryk Szeryng e Franco Gulli. Ha debuttato in Italia nello stesso anno al Festival Internazionale di Cremona, partecipando, assieme a Salvatore Accardo e Shlomo Mintz, all'Integrale delle Sonate e delle Partite per violino solo di J. S. Bach, per commemorare il trecentenario della nascita nel 1985. Da allora, l'attività artistica di Pierre Hommage in recital, con orchestra, in musica da camera o nel campo dell'insegnamento si è sviluppata in tutto il mondo, tenendo numerosissimi concerti nei cinque continenti. La sua grandissima padronanza tecnica e musicale, la purezza ed il calore del suono, uniti ad una grande sensibilità emozionale rendono le sue interpretazioni dei momenti unici, riconosciuti e salutati dal pubblico e dalla critica internazionale, che vedono in Pierre Hommage uno dei migliori violinisti francesi della sua generazione. Dopo aver suonato negli Stati Uniti, in Italia, Slovenia, Romania, Belgio e Francia, nel 2002 si è esibito con orchestra nella Sala grande del Conservatorio Ciaikovsky di Mosca e, nella stessa occasione, ha tenuto anche vari recital nella medesima città ed a San Pietroburgo (Sala Rachmaninov, Glinka Philharmonic-Hall...). È stato anche invitato negli Stati Uniti a tenere dei recital in tutto il Texas, a Boston, Washington, Los Angeles, San Francisco, Filadelfia,... e si è esibito per la prima volta con l'orchestra nella Sala grande della Carnegie Hall di New York. Di recente ha suonato anche in Giappone, Brasile, Germania (con l'Orchestra di Baden-Baden), Italia, Belgio, Ucraina, Svizzera, Romania, Portogallo e Cuba. In questa stagione è impegnato con orchestra o in musica da camera in Svizzera (Losanna), Portogallo, Italia, Romania (Sala dell'Ateneum Enescu di Bucarest), Russia (al Festival Internazionale di San Pietroburgo), Belgio ed in diversi festivals francesi (Normandie, les Musicales de Pontivy, les Rencontres Musicales de Lorraine, le Festival de Colmar...). Incide per "Pavane Records" e "3D Classics".

PROGRAMMA

J.S. BACH

(1685-1750)

Partita n.1 in Si min. - BWV 1002

Allemande
Double
Courante
Double (Presto)
Sarabande
Double
Tempo di Borea
Double

Partita n.2 in Re min. - BWV 1004

Allemanda
Corrente
Sarabanda
Giga
Ciaccona

Come raggiungere Portofino:

(N.B. tutti gli spettacoli iniziano in orario)

Autobus:

RAPALLO F.S.	•	•	•	•	•	•	20.40
SML-P.zza V.VENETO	15.16	16.16	16.46	18.46	19.16	19.46	x
COVO NORD EST	15.21	16.21	16.51	18.51	19.21	19.51	20.55
PARAGGI	15.26	16.26	16.56	18.56	19.26	19.56	20.59
PORTOFINO	15.31	16.31	17.01	19.01	19.31	20.01	21.05

Ritorno:

(i concerti hanno una durata di 70 min. c.a..)

Autobus:

PORTOFINO	18.40	19.10	22.45	23.25	00.20
PARAGGI	18.45	19.15	22.50	23.30	00.25
COVO NORD EST	18.50	19.20	22.55	23.35	00.28
SML-P.zza V. VENETO	18.55	19.25	23.00	23.40	00.32
RAPALLO	•	•	•	•	00.40

N.B. gli orari suddetti resteranno in vigore fino al 12/09/2010; gli orari dei mezzi utilizzabili per assistere ai concerti del 19 e del 26 settembre non sono, al momento della stampa di questo pieghevole, ancora disponibili. Scusandoci per il disservizio, per altro non imputabile a noi, invitiamo ad informarsi presso le seguenti aziende:

Tigullio Trasporti

S. Margherita Lig. - P.zza V. Veneto Tel. 0185/288834

Servizio Marittimo del Tigullio

S.Margherita Lig. - Tel. 0185/284670 - 336/253336

Trasporti Marittimi Golfo Paradiso

Camogli - Tel. 0185/ 772091

A.M.U.S.A.

Associazione Musicale S.Ambrogio

Tel. 0185 / 272090 - 328 / 4926871

www.amusa.it - info@amusa.it